"玲瓏"

肆·二五·



楊秀瓊女士在中央游泳池（國際社攝）

哥倫比亞大學中文圖書館章

25

P4170
1113

1585



熱帶的女兒們

——華南女球隊在星州比賽之一瞥——

（盧勢東攝）

1586

玲瓏婦女圖畫雜誌

肆卷二十五期（一五〇號）
民國二十三年八月十五日出版

陳珍玲女士主編

登記證第三十一號
華商三和公司發行

本期要目

從纏足說到裸足
流動的夫婦關係
職業婦女在東京
定海婦女生活
熱戀中的哀愁
如此國貨年
美的風度
性交的適當時期
月夜懷戀曲
處女的心弦

榮譽與危機

在此次遠運會榮獲游泳表演冠軍之我國選手楊秀瓊女士，自應南昌新生活俱樂部之邀，以千元旅費，前往表演，載譽歸來，又得行政院祕書長褚民誼氏邀請參加京市游泳比賽會表演，並且還承褚祕書長親執鞭役充馬車夫，楊

女士之榮高望重，眞大可躊躇志滿了！

記得過去曾有「讀書救國」與「跳舞救國」等時髦口號，而今如再來一個「游泳救國」，那麽楊女士眞不愧爲一位救國英雄。不過我們的楊女士决不會承當這種讚譽，楊女士是希望「把游泳帶到南昌來，把新生活帶回廣東去」的，而且另外也沒有人標榜「游泳救國」，祇是藉楊女士的聲望，鼓勵國人對體育之重視而已。

然而不幸竟有人說南京中央游泳池生財有道，藉楊作活招牌，原因是中央售五角大洋的門票。這我們認爲也許是因「良莠不齊」而加以限制，但辜負了一般小市民的熱誠而望門興嘆，却也是難免的。

目前的社會，個人主義的英雄思想仍佔有各個空間，

玲

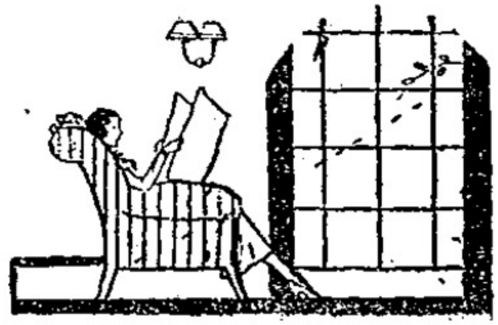
比較成功的人，即或自己不敢矯矜志滿，然而，社會上一般人往往利用他或她的聲望，而達其營利目的，過去的電影明星和抗日將軍都會被取爲商品的廣告，而更得高度的讚譽，而這些高度的讚譽，對於成功者驕狂的心情，實有所助長，已往的孫桂雲之被捧，就陷入失望，對於「楊家有女天下知」的秀瓊女士，也難免有同樣的危機，願女士能壓制這些危機的滋長，同時爲了楊本人年幼，更願一般愛惜楊女士之前途者在讚譽之餘，別放棄更重要的督促。

瓏

未來之國際標準美人

美國紐約有一萬國女子美容會，最近將選舉未來一九三五年的國際標準美人。其資格已由該會議定：(一)身高五尺七寸，(二)重量一百三十磅，(三)胸部闊三十五寸，(四)後臂闊三十五寸，(五)頭髮金黄，(六)身體強壯。據該會預測，女影星 MAE WEST 梅蕙絲脫足可當選合於國際標準。

足的故事



從纏足說到裸足

（光良）

在康有爲的纏足摺上就有這樣的幾句話：

「三尺之布，七尺之帶，屈趾使行，拗骨使折。拳攣縮夕，跼地蹐天。……務令屈而不伸，纖而不壯，扶床而起，倚壁而行。」

我幸而沒有生在纏足的時代，又幸而不是一個女子，所以女子纏足的「肉刑」，不能身親其歷。但據我多方考察，纏足不外由於以下兩種原因：

一、爲習俗的緣故　考纏足始於唐代李後主，那時有個美麗的妃子叫做窅娘，她能裹足纖舞，美妙異常，這就造成後世纏足的濫觴。後來不知怎樣，這個風氣流行到民

1590

玲

閭去了，於是你也裹足，我也裹足，貴婦仿效宮妃，民婦仿效貴婦，結果遂至造成『三尺之布，七尺之帶』的纏足風氣。這中間雖經過許多有學識的人反對，終亦徒然，直到現在，雖明令禁止，而鄉閭此風猶未蕩盡，這足見習俗移人爲何如了。

二、爲獻媚男子的緣故　「愛是女子的全生命」，這句話，差不多是全世界所公認的。女子的纏足雖曰習俗使然，但更重要的緣故却是爲獻媚男子。李笠翁說：『足欲小，其用維何？瘦欲無形，越看越生憐惜，此用之在日者也。柔若無骨，愈親愈耐撫摩，此用之在夜者也。』這些話，很可代表一般色情狂的男子心理，照此說來，女子的纏足豈非爲獻媚丈夫，假如女子不希罕臭男子的「憐惜」，不受他們的玩弄，則用我之身，還我自由，有何不可？

假如上兩種原因沒有錯誤，我却怪纏足的女子不知自

拔，太無勇氣了！女子難道一定是男子的附屬品嗎？非倚賴於男子以阿附取容，以戕身害體不可嗎？肉體上既受了纏足的慘刑，精神上亦何獨不然。社會上重男輕女之風，從來久矣，男子則不妨三妻四妾，女子則足不出戶，男子則花天酒地，女子則蓬首垢面，男子可以再娶，女子必須守寡……凡此種種傷天害理之事，皆從女子不知自拔，不知奮勵，肉體的與精神的「纏足主義」上來也。記得鏡花緣上有這樣的故事；

有一位商人遊女兒國，被女兒國王捉去，粉面纏足，將被册封為「后」與共九五之尊。但那個商人熬不過纏足的痛苦，連夜逃回了。

可見男子雖以南面王之尊榮，亦決不足使其忍受纏足之苦，那末蓬門牖戶的貧婦，深禁閨房中的中上階級女子，到底為着貪圖什麽，而甘受那「三尺之布，七尺之帶」的纏足痛苦呢。

（下期續完）

玲

流動的夫婦關係

瓏

蘇俄政府爲要統計離婚結婚起見，設立了許多註册局；這局是專註册離婚結婚的事情的；如果有一對要結婚的男女，他們便要共同到註册局辦理手續，繳納註册費美金五元，這樣，政府承認他們倆是一對夫婦了；如果有一對要離婚的男女，他們也要到註册局清理手續，但用不着他們倆一同去，只要男的或女的去一次，他們的不是夫婦，社會上已准許了。

在同一天內可以離婚，可以結婚，如果有一對男女要結婚，到註册局去註册；他們倆臨時發生了不合的事情，得馬上就可以再請求離婚；這種情形，曾在註册局的大門口，發生過大湧濟；但是，雖說是幾分鐘的夫婦，一旦將來那女的與別人結婚而有小孩的時候，那女的得向男的要求贍養小孩子的費用。

職業婦女在東京

（王瑩）



眞是很遺憾的事，在這麼一個短短的時期裏，對於日本的婦女界，我不能有較深切地理解和觀察，每天只是在忙碌着，但，忙着些什麼呢，這解答似乎又有些難於說出。

在短短的兩個月的期間裏，每天和我接近着的，只是住宿的女主人和昭子的姊妹倆。前者，我覺着是不能代表着現代的日本底新的時代女性的，而昭子姊妹呢，却又是不能夠以幾句話便可說明她們的全部的。在自已剛剛開始着這遙遙的，寂寞的，陌生的生活時，昭子姊妹是會以可愛的友情，給與了精神上不少

的慰藉的。

兩月前，當海船剛靠着了長崎岸的時候，曾和幾個同船的友人，到近處的郵局，去投寄前天在船上便寫好了的信；在回到船岸的路途中，覺着愉悅的事，便是賣郵票給我們的女子，這使我們感着了：日本婦女在職業界上，是有着相當活躍的。

到了東京，在大百貨店裏，見着了那麼多的，年輕的，美麗的，女職員，終日鳥兒似地，囀着歡迎顧客們的敬語。但，這却不能使人對於婦女在職業的地位上，抱着十分的樂觀的。反之，對於那些在搖擺着的市電車裏，終日背着一個錢包立着的女售票員，覺着，倒是婦女職業的眞正的開始。

——可是，是遺恨着的呵，我所見着的僅僅是這

一點呢。——

「温柔地，服從地，善良的日本女性呵！」在中國常常聽見朋友們這麼地說，在刊物上也這麼地讀到了，可是，現在呢；我却見到了另一些不同的東西：

——在晨光的微曦中，每天朝晨見着怱怱挽着手的昭子的姊妹倆，從鋪得不很平穩的石子的小道上，趕着乘坐擁擠的高架電車。在黃昏的朦朦中，却又見着她們帶着微微的倦意挽着手歸來。——是誠摯和温柔的呵，但，在另一面呢，却又是那麼剛強地，剛強地呢！

「我們不歡喜日本的家族制度呢！」（其實，這僅僅是日本的嗎？）幾次地，她們對我說了，她們告訴了我，在學業剛剛結束時便毅然地離開了「不喜歡底

家」跑到社會上來了，以自己的勞力來獲取生活了！雖然遭受了不少的磨折和困苦，但，我們是快樂的，我們是自己的，我們是人呢！帶了些微的感慨，她們這麼地說了。是的，她們的話一點兒也沒有說錯，「是快樂的，是人哩！」

我僅以最深的敬意來祝禱着，如此，勇敢地，前進着的，同樣的新女性們底光明的前途。

王瑩女士自跳出黑暗的電影圈，東渡專研戲劇後，曾一度盛傳她將應日本電影公司聘約，攝製影片，當時國內關心她的朋友們都曾替她担心，深恐她受日人利誘，墜入另一個黑暗的圈子。然而瑩小姐畢竟是瑩小姐，不久她就有信給朋友們表白眞相，原來所傳接受聘約，不過是日方的宣傳，事實上她是不會那末容易入彀的。

王瑩在中國戲劇界是一位優秀的舞台人，且有很好的文學修養。「職業婦女在東京」是她的近作，曾刊七月份申報婦女園地。

——編者。

定海婦女生活

（夏綠猗）

古代婚姻制度；以男子三十而娶，女子二十而嫁，因爲這時候恰是男女發育完全而堪獨立的時候。但近來鄉間的人，往往剛才成年，已有子女產下，尤其是童養媳制度還在苟延殘喘。

定海女子的婚嫁，都由父母包辦，子女完全沒有過問的權利。這樣便造成無數的怨偶，在男子方面就外遇，討妾棄絕；女子呢，除少數的佳偶外，大半是恨自己的命運的惡劣而沒有半點反抗地屈死在畸形的社會下。如果你是甘心的話，那末，就很自然的當個大家庭的奴隸，至多呢，兼任男子的玩物。

這裏更談不到婦女職業。教育的幼稚使婦女沒有自覺

玲

的思想和解放的能力，因之，風化很難改革，而對於婦女婚姻自由還是很渺茫呢！

定海的人民多數不願送他們的女兒進學校，他們所以不注重婦女教育，是因為他們的腦中只有兒子值得進學校求學。——但大多數也只高小畢業，那時就叫他們到外埠商店或錢莊當學徒，預備將來賺多量的錢來享福。女兒反正是人家的人，即使讀也非眞正給她求知識，不過將來出嫁的時候可以擇一個比較高貴富有的人家！女兒自己也是存着這種意見，所以她們並不努力於功課，天天只在裝飾上用工夫，求學和裝飾二者在她們的心中，總歸是希望擇個富有美貌的夫壻而脫不了寄生的思想！

雖然，也有一部份自覺的女子，但因風俗的腐化，環境的支配，還是歸於失望而以一嫁了事！所以要找一個新婦女，總是不可能的事。

瓏

美的風度

（張健人）

在今日，我們都承認，各人總希望自己生得美麗些，但是有幾個人曾注意到這個美的原素，即漂亮的風度？

在好萊塢，差不多人人都知道這一點，每一個明星都能告訴你，漂亮的風度都是習慣而成的，當然是好習慣！

我們最容易犯的毛病，就是斜靠在椅子上，藉此休息。休息原是最要緊，最好的事情，但隨便的到處亂靠，却是難看而懶惰的習慣。

上街時，走過櫥窗，留心裏面的影子吧：頭是抬着，兩肩是否向後？

每次出去散步時，就可以當牠是一種操練。臉向上，對前面看。將腿筆直的伸出去，記着穿一雙便於步行

玲

1600

的鞋子。步伐要有節奏。

學習着如何站法，養成這種習慣。下巴朝前，背直，腹部和臀部向裏縮。

不久你就發現你的風度很漂亮了。聽上去不是很簡而易的嗎？好！試一兩個月吧！效果會來的，但請不要太心急。

瓏

＊　＊　＊

保加利亞離婚多

在加利亞，離婚的紀錄，差不多在過一年之中，已增加了百分之十五，好多的人都在二十歲至三十歲之間，因爲狂飲，虐待而離婚。離婚案中，曲在丈夫者百分之四十五，曲在妻子者百分之三十五，其餘百分之二十。曲在雙方共半，各地的法庭，所接受的離婚案件，直至現在，竟一天多似一天呢！

如此國貨年

舶來香水脂粉花邊玩具等消耗

共計二〇二七九六二元！

一，香水脂粉本年六個月進口總數 爲四三〇，九八四金單位，折合國幣爲八十五萬二千四百八十六元，使與去年全年進口總數一百五十餘萬元相較，頗有後來居上之勢。僅六月份香水脂粉之進口，亦達七〇，三三四金單位，折合國幣十四萬四千〇四十四元，亦較去年同月爲高。

二，花邊服裝總核本年六個月進口數，爲二九二，一九五金單位，折合國幣爲五十七萬七千九百六十二元，較之去年同期，亦有顯著之激增。僅六月份進口，亦達三二，九二二金單位，折合國幣爲六萬七千四百二十四元。以一服裝上點綴品之微，半年消耗，近六十萬，豈不驚人？

三，遊戲玩具本年六個月進口總數，計爲二九二，一九五金單位，折合國幣爲五十七萬七千九百六十二元，與去年六個月進口數二三三，一八八金單位相較，激增頗鉅，僅六月份進口爲三二，九二二金單位，折合國幣爲六萬七千四百二十四元。合計以上三項總數，達國幣二百另二萬七千九百六十二元之鉅。



蕩槳——金玉梅女士

（威廉贈）

1603



華北游泳比賽北平市預選參加者黃瑤英女士

（許祖蔭攝）

熱戀中的哀愁——

他教我脫離家庭關係然而我怕：「遺棄」，「虐待」，「離婚」！

瓏



珍玲女士：

我是貴刊讀者之一，每期閱到玲瓏信箱時，你所指示給我們的明燈，更使我欽佩無已！

我今年十八歲。我有一個愛人，他的一切均超過我所有朋友之上，總之是夠合我擇偶條件了。可是不幸却得不到父母對於我們的婚姻的同意，大概是因爲對方太會交際，

故親友很多，同我家却是大不相同了。他並告訴我，若是一定願意跟他結婚，必先同家庭脫離關係，但我想盡了種種方法來勸解，結果祇流了幾許眼淚和白費唇舌而已。你想，叫我空手跟他，我又是沒處自立的人，雖然現在我們感情互相融合，但是社會上人心難測，何況報上連續不斷地登載着『遺棄』『虐待』『離婚』等怕人的消息，是給了我深刻的印象了。不得不連想到自己，將來如果也遭此等慘劇，家庭是離脫了，也沒人來幫助了，使我孤零零地怎樣生存？何況我又脫不了養育我十數年的父母，所以在此情境之下，我是沒有主意解决了，我有幾個問題在下，請　女士明以教我，則我感激不盡矣。

1. 對方親友太多與我有障礙否？

2. 非我自願的脫離家庭關係，是否仍可分我應得之遺

玲

瓏

產？

3.脫離關係這事在我個人名譽上有否損害？

4.我若下一决心把這父母所不同意的話告訴他，他會不會遷怒於我，或發生意外之事？

——妹夢鶯上。

夢鶯女士：

這件事我認爲沒有脫離家庭關係的必要，因爲事實上還沒有達到這樣的地步。你是一個未滿廿歲的女子，照例不能離開父母的保護，完全自主婚姻；何況你們的戀愛也許還不會成熟，——這可從你的猶疑與顧慮的態度上證明。這時候毅然的脫離家庭，是難免危險的。

你還需要加深對他的認識，洞悉他的人格，判斷他的用心，無疑的這很需要時間，常時間的友誼關係是可以幫

助雙方的瞭解的。同時，你既引社會上一般遺棄，虐待，離異等案件爲前車之鑑，那你更應該愼重打算，不要輕易被男子們騙誘才好。就法律上講，女子未滿二十歲，如未經法定代理人同意的結婚，不能生效。所以你們現在如果毅然自動結合，萬一將來發生遺棄等不幸結果，不但你精神上的寄託整個破產，物質上你也沒有法律保障要求賠償損害。

至於你父母反對的理由，未免太不充分。你還是再竭力向父母坦白解釋，請求諒解，如獲同意，當然是再好沒有，不可能時，你們就只得延長友誼時期，等你滿足法定年齡（廿歲），雖未得家長允許，亦可由二人以上的證明，實行合法的婚姻結合。

以下是關於你的四個問題的答復：

玲

一、親友太多，何以見得就有障礙？難道世界只爲了亞當與夏娃兩口子而存在嗎？周圍的麻煩也許是難免的，不過那可以設法打破它。　　　　瓏

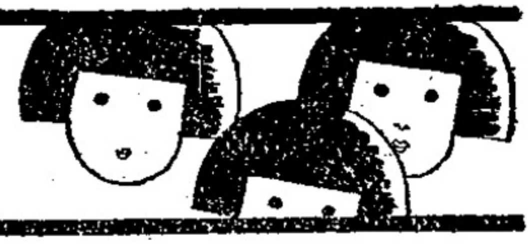
二、除家庭方面正式聲明脫離父女關係或立有不授產遺囑外，有承繼權。

三、完全是主觀的問題，須視一般人之環境與思想而定。譬如有人將讚美你的勇敢，爲愛而犧牲；亦有人將指摘你爲蕩婦；這些都無關緊要的。

四、你當然可以告訴他，而且事實上你必須表白出來，以免他的誤會。并且告訴他結婚并不是急進的，經過相當時期的奮鬥，將更益增進雙方的情感呢！

——珍玲。

兒童



暑期中的讀物 （雅）

有一位教育家每在春季的時候，早就給兒童們預備好一張自修書目表。她而且依照各人的年齡，嗜好，年級，選擇出十本二十本的書來，在她以爲兒童們非讀不可的，便寫錄下來，兒童們每次讀下一本，她便給取消一本。

但是這裏邊的書目，她大多是選出來給兒童們自閱的，還有少數一二本是選出來留給他們到暑期中讀的。在沉悶炎熱的夏天，一家人都敍在家裏或針結或閑坐，他可以拿着這些書高聲讀了出來，給她們聽着。

在學校裏邊，一般學生大概無暇看到課外書籍。然而有許多對於兒童有趣和有益的書籍

1610

玲

卻在功課表上所沒有排進的。這些書，因爲在兒童生活上所必需的，所以不得不作爲他們課外補充讀物。

璐

暑期中是兒童讀書的最好機會，加以父母兄姊的督促鼓勵，尤能使他們不至於倦怠。否則遙遙長期，無事可爲，非但兒童有荒於學業，而且將大好光陰，擲諸虛牝，也是很可惜的。

兒童的孤僻性

（雅）

有些兒童是喜歡離羣索居，孤零零地老是獨自一個，這樣的兒童，自有其孤僻的原因，不能不作一種特別的問題看待。

這樣的兒童就是強迫他同別的孩子去玩，而且獎勵他勸導他同別的孩子去玩，也是不成的。

大概說來，這樣的「弱小者」總是大家庭中的被壓迫

者，他或則帶了些身體上的缺點，如近視眼，耳聾，跛足……等殘疾，使他插身在大衆裏邊，覺得自形慚汚，因此索性不肯到人羣裏去了。

其初不過爲躲避，久後乃成習慣，於是雖想自拔，終養成了一種孤癖而不能了。

對於管理這種孤癖的孩子，切不可叱責或與之辯論。最重要的方法須考察他所以不活動的緣因，假如他因爲身體上某種殘疾而要避免人家嘲笑，那末最妥當的辦法就是首先設法治好他的殘疾，而徐徐加以誘導，有時，因爲他年齡過小，在學校中不活動，則可以將他轉變學校，那目的也可達了。

總之，這個矯正法是必須的，因爲在他們兒童時不能和別的孩子同玩，在他們長大時，在社會上就要無能力辦事了。

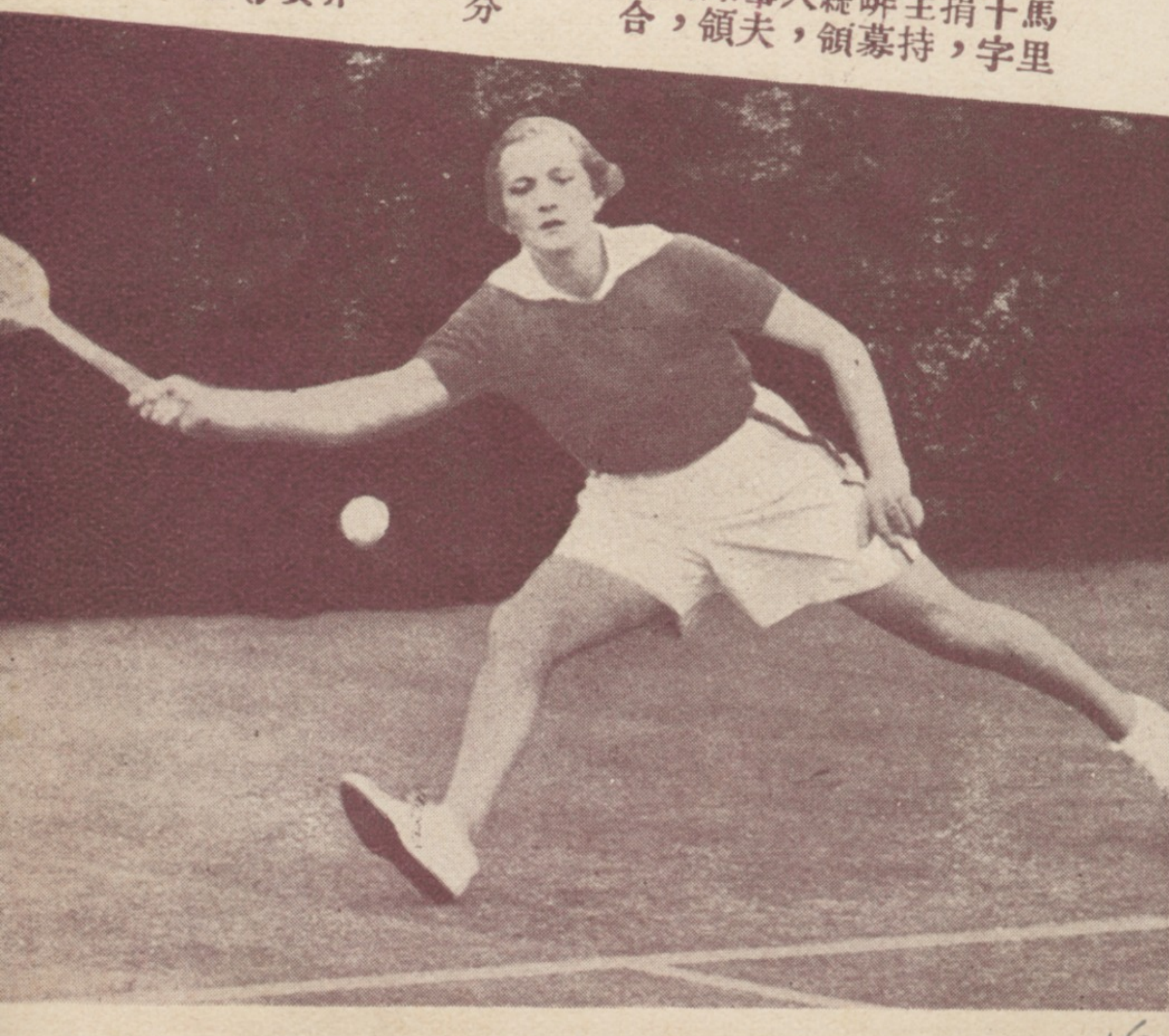
玲



（上）馬里拉紅十字會募捐，華僑主持賣咖啡募捐者繼領事夫人，莫領事夫人，陳領事夫人，及名媛合影。

（伍菊芬攝贈）

（下）世界網球比賽第一Helen Jacobs女士



「美人魚」游踪



美人魚楊秀瓊自南昌載譽歸來，過京表演，圖爲楊之家人：（右至左）楊秀珍楊昌華楊母及秀瓊。

國際社攝

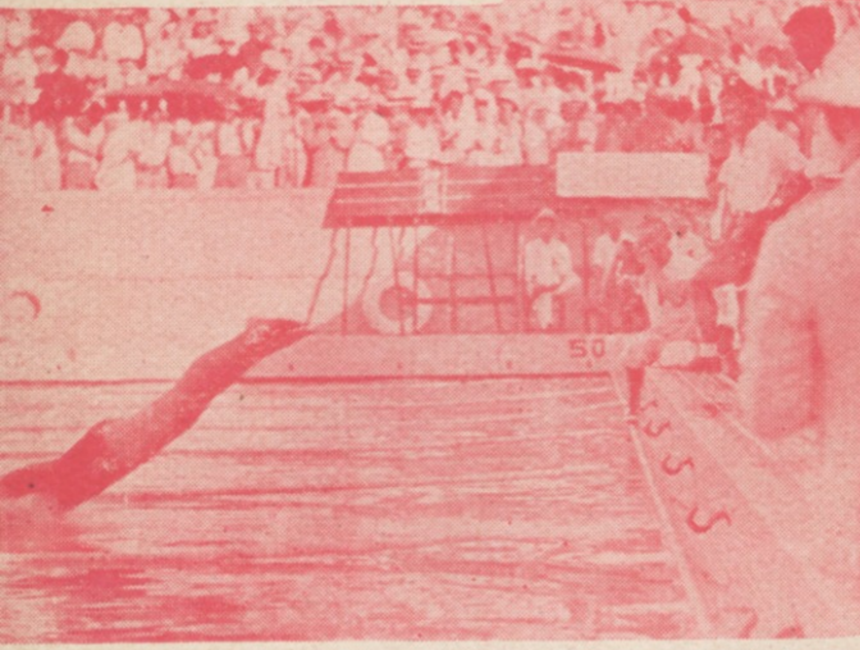


行政院祕書長褚民誼爲楊秀瓊姊妹駕車

1614

首都游泳比賽美國狐狸公司請楊氏姊妹攝製表演影片。



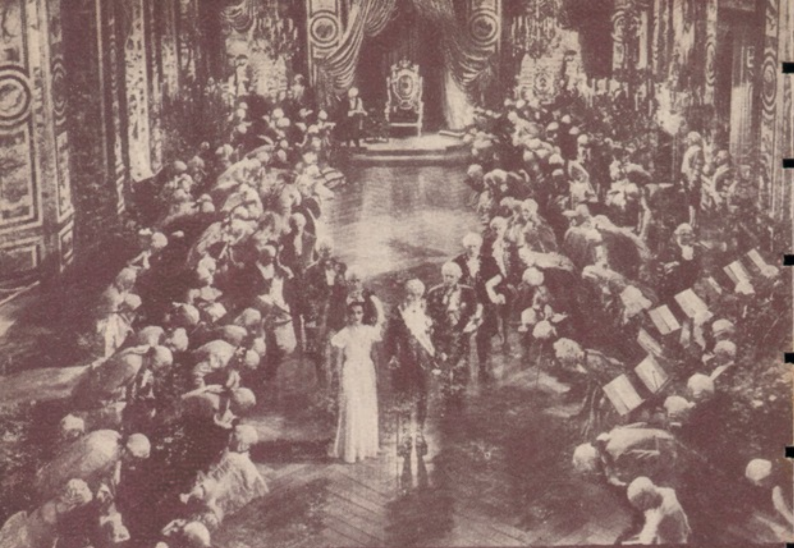


楊秀瓊單獨表演入水時



高橋海濱浴場邀楊女士前往表演，圖爲楊等步入海濱飯店情形。（張文傑攝）

1615







陶樂絲德李奧最近主演：
"The Charmer Who Enslaved
A King"之內容。











女同學們



[illegible]小姐（張文傑攝）



柴寶蟾　方採芝　陳榮明　小姐

（張文傑攝）

1618

婦女生活的一面



香港製爆竹的姑娘們（盧勢東攝）



母與子

（盧勢東攝）

1619

影人



「女人」中之黎明暉與王引舟中情話



公園中散步的龔稼農



胡蝶與孫敏在葉園

1620



性交的適當時期

瓏

性交的適當時期，從其意義上可分爲二：

一、對於生殖上之適當時期。

二、對於精神快感上之適當時期。

生殖上之適當時期，爲每月經期之前後，則於易受孕，卽在月經來潮後一週或二週間也。

反之，單求美感而欲避孕者，則宜避免上列時期。惟兩者皆須雙方已有性交之動機，及色情之勃發爲主。

其次爲關於性交時期，此多就個人之環境及習慣，有說以朝間爲宜，有說

以夜間爲宜，茲分別言之：

其主張朝間說者，謂早晨疲憊恢復，銳氣充實，故能舉健全之嬰兒，主張夜間者，則謂日間執務完畢，自可安心行之；然兩說俱難免有所得失，蓋前者，性交後倦於執務；後者執務疲乏之後，正宜靜息，更有主張就寢後二三小時，然後性交，性交後復又暢眠者，但以習慣及生理上言之，比較仍以夜間爲適當也。

跳繩——健身運動之一

（樂之）

跳繩是健身的好方法。牠能改變肌肉，叫無用的脂肪消滅。牠幫助體內的器官，將廢物排洩，增進循環。

起初時，不必太起勁。先練習在一塊地方跑——然後練習跳，兩手不動；再練揮動手臂，熟習後，手脚一

玲

起勁。

等以上這幾部都可以平心靜氣的做了，然後開始起勁的跳繩。

假若你胸部發展太過，那麼朝前跳。若是胸部太平坦，朝後跳可以幫助你發展身體。

頭暈的現象就表示你的身體缺乏養氣，不要怕，儘管繼續下去，牠能叫你的心臟健全起來。

一天多跳幾回，時間短一點，可以免去頭暈。

用一根兩頭有環的粗繩子跳。

衣服必須寬大，吃飯後不可跳。

先每回跳一下，兩脚並齊，跳起來。等到氣足之後，可以試每兩回跳一下，這是一個絕好的運動。

跳時，一只脚前，一只脚後，可以發展肺部和背。

靜心的練習，不久你的腿部一定更加美麗，而身體也日趨健康。

瓏

小常識

（廣州卓潔貞）



食香蕉後，不可再食花生或柑子；食了會發生發冷症。

已經養有七八年老的雞不可食，因爲牠已經有毒年老的狗和出世不久的貓子，是含有毒質，不要宰食。

不要在菩提樹下食物，因爲誤食了跌下的蟲，是會致人死命的。

孕婦不要食夾竹桃——樹名——的樹葉，食了會令胎兒死在腹中。

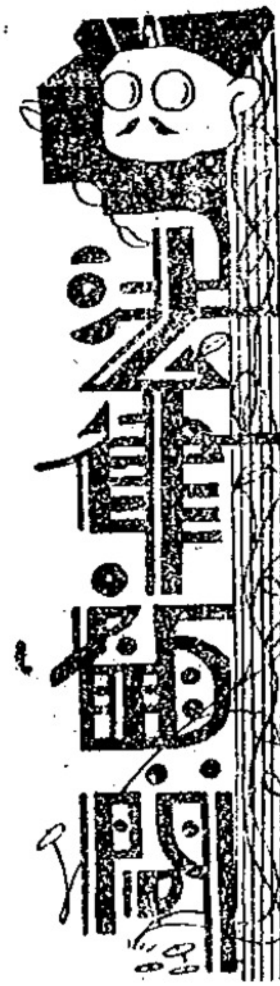
產了孩子不久的婦人，戒食田螺；誤食了會生痧症。



中國總經理德商美最時洋行



何必徒灼 請用
兜安氏馳名藥膏
兜安氏馳名藥膏為治皮病之最佳良藥凡用其他藥膏而致失望者一經用此藥膏必獲滿意之效果此膏功能止痛殺癢拔毒消腫淌非一般藥膏所能比美
皮病之重者除外搽此膏更宜內服兜安氏補血清毒藥內外兼治收效益速矣 各藥房有出售
上海江西路四、九號兜安氏西藥公司
DOAN'S OINTMENT



本欄專採集新聞報。時事新報。及本刊法律顧問之關於法律上的問題。以備讀者參考。讀者如有何種疑難。亦可函詢本刊。

玲

未婚通姦

敝友甲，現年念二歲，於今春與念四歲之乙女訂婚，當送財禮一百元，擇定八月迎娶，前日甲本善意，赴岳家省視，窺破未婚妻與人通姦，甲擬訴諸法院，與乙女解除婚約，茲有疑點數端：(一)未婚妻與人通姦，未婚夫有告訴權否？(二)甲窺破未婚妻乙有通姦行爲，別無證據證明，能否要求解除婚約否：(三)如得法院判決解除婚約，能否追償訂婚時之財禮及訟費損失否？伏望詳細解答，無任感激之

至。

（答）（一）無告訴權。（二）應有相當證明。（三）依司法院解釋，現行民法，訂定婚約，無須聘財，即使事實上付有聘財，亦衹能視為一種贈與，解約時，不能撤銷贈與，惟未婚妻如有過失，得求償損害。

寡婦再醮

某婦因夫故多年，賴翁為活，恐後翁故無依，遂與余友發生關係，查寡婦再醮，法律所許，請問是否必須結婚或經過何種手續，方能與友為正式夫妻？

（答）必須舉行公開之結婚儀式，並二人以上之證人，其夫妻之名分始可成立。

電聲週刊

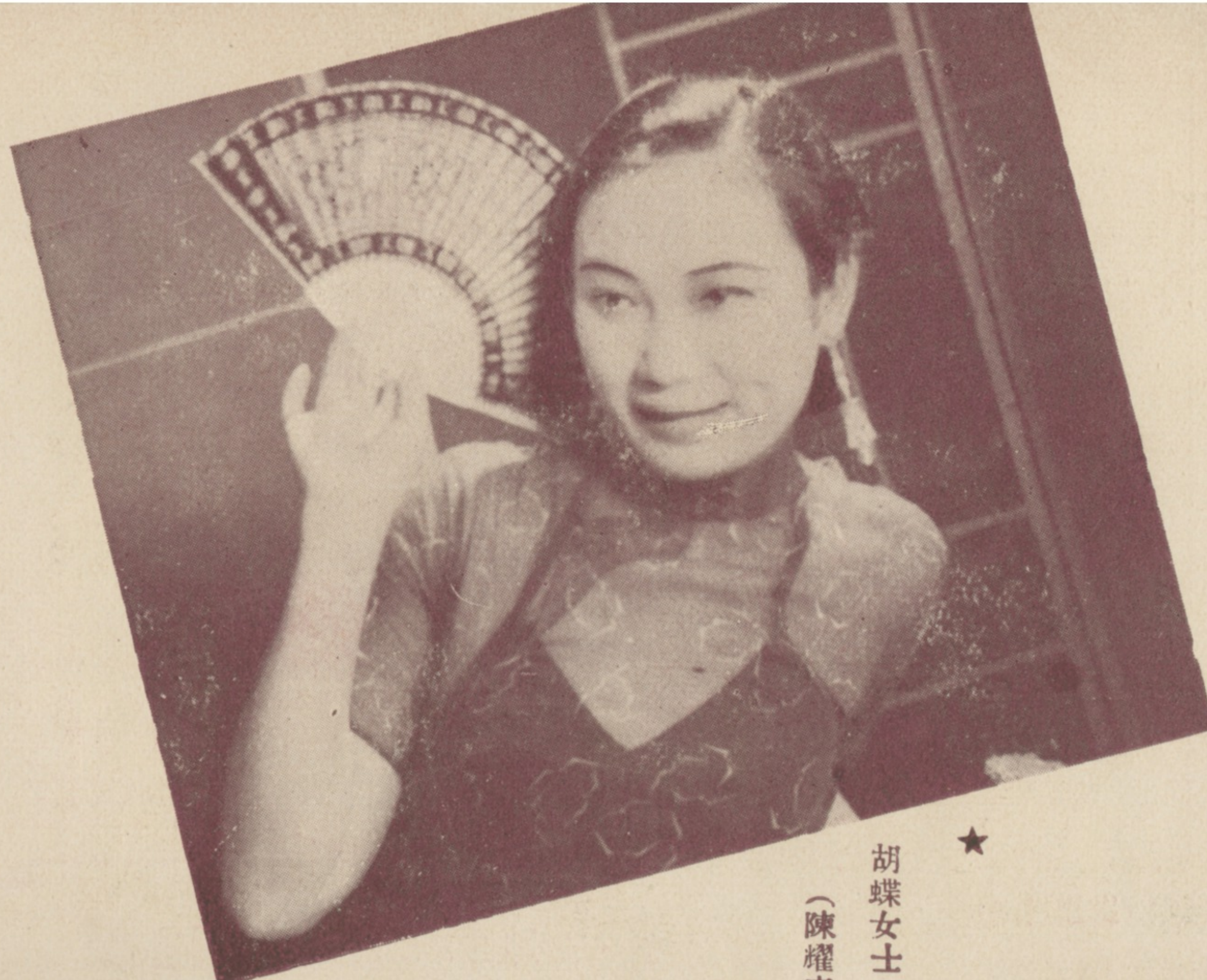
中外電影詳實消息
銅圖精美內容豐富
每星期五出版全年二元
（上海南京路五十六號）



回憶着瓜田裏的故事：黎莉莉

（盧施福攝）

1629



★ 胡蝶女士
（陳耀庭攝）

1630

月夜懷戀曲（露茜亞）

瓏

七月的風，飄飄地拂過來了。人們的心裏，似乎都感到喜悅。雖然天氣是會給人們帶來一些不舒服，可是年青的姑娘們，她們愛這暑期，漫長長地。

一顆輕綃似的心探過 Shadow Waltz 的曲調，在溫慰的氣息裏，她早聽熟了這支舞曲。

輕輕地，哼着 Take me in your arms and let me cling to you ……模糊地，心底充滿了似雨點打過的玫瑰的淒涼的甜蜜。

那不也是一個幽麗的黃昏嗎？蜜麗坐在燈下化裝，惟利在她面前站着——那康健玲瓏的身體，多嬌媚的眼球呵！慢慢地，她仔細的描着唇，偶然她一抬頭，黑而亮的眸子在活視着……少女的心弦微微的跳了。臉頰也紅了。

這一個寂靜的夜，人們都沉醉，甜睡；可是蜜麗想着：「黑而亮的眸子」……！

無垠的碧海中唱出戀曲。甜蜜的羅曼絲起於這幽麗的黃昏。

翌日，天氣依然是晴明，然而蜜麗的煩燥的心！牠似乎成了神經病的患者。

電話鈴響了，惟利誠懇的請她到上海咖啡館，她不由的答應下來。

蘋果似的臉，滑膩的唇，尤其那一對迷惑人的眸子呵！無線電裏傳出 Fox Trot 的奏曲。惟利，他的心也跳躍着，他不知和這位可愛的姑娘說些什麼。咖啡的白烟冒着，一直到消逝。他們從靜麗的空氣中走出咖啡館，默默的別離了。

晚間，蜜麗的書桌上多了一束鮮花，傍邊一張米黃色的紙條上寫着：『蜜麗小姐：如鮮花一般純潔的心情，他

的火燄像薔薇那麼紅。上帝！我想愛你！——可是我沒有這麼大勇氣』。

你的忠實的惟利。

蜜麗並不討厭他，於是寫一封信回謝他。

眞摯的情燄爆發得最速而熱烈，一個有月亮的晚上，靜麗的空氣裏傳出曼陀林的奏曲。蜜麗的頭偎在惟利的胸前，惟利緊緊地抱着她。那柔軟的卷髮，灼熱的唇；月光是他們的帽子。惟利教着她唱"In the shadow let me Come and Sing to you" ………… 情調是多麼甜，空氣是多麼温馨！

可是在這個月夜，她又哼起 Shadow Waltz 的調子；可是她的惟利已經消逝在青青的海上了。

那健野的姿態，黑而亮的眸子呵！

蜜麗的眼模糊了，看着青青的海上，惟利穿着游泳衣微笑着叫她。



處女的心弦（六）

CL

那新娘從她可愛的白紗衣中透露出滿面笑容的臉兒，眞是又甜蜜，又有趣。那新郎穿着綠衣，也是衣衫翩翩。她們後邊跟着無數的人，喧然的在說笑着。蘭看了自己只有一輛馬車，冷靜的樣子，眞覺得太可憐了。蘭不禁看了徐寄塵一眼，不過徐寄塵却向前張着，默然不動。

於是是旅館了！徐寄塵階了新娘走下馬車，昂然地走進旅館的石階，但是好像並沒有誰注意到他們似的。

徐寄塵裝得莊然的樣子，開了一個雙開間房間，人家也並不以爲怎樣一件事。後來，大菜間裏擺下飯來，一屋都是喧鬧的驀生客人，蘭不禁想起家人來。兩人默默地用

玲

過了飯。

最後，他們到得房中了，這房間裏只有徐寄塵和蘭兩個了。

房中悄然無聲，寂靜的好像鐵柵隔開了他倆一般。徐寄塵輕輕的咳嗽着，在那裏打開包裹，蘭跟着開箱子，想尋找牙膏和別些東西。

蘭驀地感到一陣凄楚，眼淚簌簌地流了下來，因爲她感到失望了。

她所心心祁望這個光榮的日子的，而這個日子却這般冷寂地到來，這般冷寂地過去了！

她用迷糊着眼淚的眼睛和笨重的手想找尋幾塊手巾，但是抛下在美麗的地毯上來的，却是半打的線索和些別的東西啊！

這東西飛到徐寄塵的足邊了。原來是一張照片紙，徐寄塵俯着拾了起來，打開來一看，立時大大的注意起來。

這是從什麼書上扯來的一張圖畫，一張新婚照片的模樣，但扯得有新娘一個。那新娘穿着一身白紗衣，兩肩上和手中都擁有美花。那新娘眼角如有恨的表現。無疑她有無限愁怨莫能罷。新娘的夢！蘭的夢！一切都完備，只等候她的新郎了。徐寄塵于是望了一望蘭，立即把蘭連同牙膏等物都擁在懷裏來了。

『蘭呀！蘭呀！你爲什麼不告訴我？』徐寄塵的聲音顫動得和蘭的肩膀一樣。『我的頭眞笨！』

蘭笑了，——是呀，笑了。所有的寂寞之感好像日現雲消了。老的徐寄塵又復回復青年時代。假如徐寄塵能夠了解，那末，什麼都可不管了。

夜的孤行者

（珊珊）

夜深了，
大地是這樣靜啊！
人兒，入了甜蜜蜜的夢鄉，
鳥兒，安靜的睡在了巢上。
月兒高高的照着西牆，
只有我啊！
徘徊在大道上，徘徊在無人的大道上。
四週是這樣黑暗！
前面又是這樣遠茫；
我挺起胸來，鼓起膽來，
努力向前闖！
前途透來一片燈光！

亞爾培路

逸 CANIDROME 園

每逢星期三及星期六晚八時半起賽

本園入場劵會員來賓看台每張大洋一元公共看台每張大洋五角普通搖彩票每張售洋二元頭彩約二千元在每晚末次開彩

第五十八期搖彩號碼

頭彩六四九號
貳彩一四三八號
叁彩九一六號
小彩三個 二五三號
六八二號 六八八號

電話 八二〇七三
八二〇七四
八二〇七五

1638

菓"MOVIES"味

瓏

「女人」　（明子）

中國婦女雖然經過幾次的解放鬥爭，但是直到現在爲止，這經濟的，政治的，看不見的鐵練，仍然在牢牢的束縛住她們，使她們仍然在痛苦中掙扎。

「女人」的故事的開展就從這說明而描寫了一個結婚的女人的不幸的遭遇，幷且也反應着一部分智識階級婦女生活的矛盾與整個社會的不合理。

讀書，戀愛，結婚，生孩子，在這長長的過程中，女人受盡了生理的以及經濟的壓迫，還不夠，再加丈夫的墮落，遺棄，不得不走向職業部門，去供給雇主玩弄！終於小孩失火焚

斃，而以悲慘的自殺終此一生。這強調地說明了「嫁了一個丈夫幷不是解決了一切問題。」同時婦女職業依然不是一條生路。劇中代表前進的金玲說得好：「女人假使不致力於社會革新運動，什麽自由解放，都是空話。」

不過，劇中除充分表現了智識階級婦女的沒落外，對於婦女問題一定要和社會問題同時解決這一問題，却沒有具體的發揮。顯然這有着環境的限制，事實上祇得把握這一麋爛面而已。

「女人」是藝華繼「烈焰」後的奠基之作。此次在大上海戲院公映，祇定四天。後因觀衆擁擠，乃展期至一星期。過去明星之「姊妹花」與聯華之「漁光曲」均以映期最久，互爲競爭，而「女人」則在從未映過國產片的頭等戲院公映，蓋亦謀以對抗云。

玲

黎莉莉的生活

瓏

黎莉莉是女明星中最天眞樸實的一個，她現在還以黎珂玲的學名在南洋高商讀書，所以交際場中，不大看見她底游蹤，她父親在北平懸壺行醫，本姓錢，母親和一個兄弟的生活都是她獨力担負的。她在聯華的薪水是每月百元，每片另給酬勞同數，但因每年至多只拍二三部戲，所以平均每月收入數每月總不過百二三十元左右，自己要出學費，每月的房金飯食也很可觀，所以她底生活非常拮据，但是她却能甘之如飴，不想額外進益，這也是很可佩服的呢！

一個喜訊

這一樁事是關心電影的人們所應當而亟欲知道的：便是金燄夫人野猫王人美七日那天產生了小猫了，而且是一頭雌的，聽說這頭小猫在猫肚子裏衹盤據八個月，是沒足月的。

三和出版社總發行 上海南京路五十六號

消暑的妙法：速看下列各雜誌

由我們按期送到府上：不取送力！

電聲電影週刊

專載中外電影消息及照片大膽批露內幕暗潮香豔祕密：是影迷的伴侶

最近內容

- 聯華明星大角逐
- 反派小生陣線變動
- 高占非與聯華糾葛
- 中國電影圈
- 劉考狄逝世
- 香港舞女生活

每星期五出版○五個月連寄費一元○全年連寄費二元五角（國外加倍）

攝影畫報

：圖文并茂：編制新美：
：印刷超羣：信用久孚：

最近內容

▲文字要目

- 寺院跳舞場
- 學費與舞資
- 戀愛失足潮
- 裸體辯護

▲攝影研究

- 美術風景攝影
- 攝影傑作分析
- 最近流行的鏡箱

▲銅圖摘要

- 美人魚游蹤
- 時事新聞
- 仕女芳影
- 美術攝影

每逢星期六出版四十頁售洋一角五個月二元全年五元（國內郵費在內）

1642

玲瓏婦女圖畫雜誌

全國唯一：婦女圖畫週刊！

▲解決婦女痛苦與煩悶！！
▲指導婦女生活與問題！！
▲是婦女唯一的恩人！

每期出六十四頁。每冊售洋一角。五個月二元全年五元（國內郵費在內，國外每月須另加郵費二角）

本刊出版業已四年。爲婦女唯一喉舌。並向虛偽男子進攻。內容別創一格。嬌小精美。可以納入皮夾之中。翻閱極便。圖文兼重。材料充實。趣味濃厚。宗旨純正。欲求青春快樂生活。愉快的姊妹們。不可不閱。

無線電週刊

叁卷廿六期業已出版

本刊爲全國首創之無線電週刊

內容擇要

▲全國播音聯合節目表
▲全國電台及週波一覽表
▲全國及國外播音時間表

附刊西人電台節目極詳（附住址電力及電話號碼）
▲播音及電台最新消息

全年五十期連郵費一元

玲瓏叢書

大小與玲瓏婦女雜誌完全相同攜帶便利。用長體仿宋及黃色道林紙排印。異常精美。每冊一角或二角（寄費在內）。

第一種：「產前須知」特價一角五分

第三種：「男子的醜態」一書係專揭穿男子虛偽與罪惡。作今代女子的指迷。男子不必購讀。現已出版。每冊二角。

第四種：「少女們的愛」指示少女們如何免去戀愛痛苦或失足每冊二角（已在排印中）

：請注意另幅廣告聯合定閱特殊優待辦法

來函

暑氣逼人，在湘省毫無避暑之處，終日悶坐家中，恨日之太長，將何以消遣耶？憶及前年在
貴社定購之「玲瓏雜誌」，翻閱舊書，猶覺津津有味，亦不覺熱度之高矣。竊思「玲瓏雜誌」亦有消暑之可能，特函
台端，不知是項刊物從去年起（廿二年起至本月止）尚有發行否？如廿二年全年有裝訂成册者更妙，其價若干，及本年所出各期共價若干，乞一一示我，以便匯款前來採購耳。

廖季萶於長沙。

按「玲瓏」出版從未間斷。過去所出各期，均有彙刊餘存。每集十期，僅售八角。外埠寄費加一，掛號另加八分。

聯合定閱特殊優待

凡同時定閱「攝影畫報」「電聲電影週刊」「玲瓏婦女圖畫雜誌」三大週刊各半年者，國內僅收五元（寄費及送力完全不收），再加贈玲瓏叢書第一種第三種第四種及「閨秀影集」（值洋七角）或換贈「無線電週刊」半年亦可。（合計值洋七元四角，是則聯合定閱可以便宜二元四角）

三和出版社總發行 上海南京路五十六號

編輯室



出玲瓏叢書的原因有二——一使本刊讀者得一有系統的讀物，以增興趣；一使本刊的脫期數得以彌補。我們對於玲瓏的脫期，感覺十二分的抱歉，不過我們是在竭力設法趕編，至少以後不再延誤。不久還要出一期叢書，再彌補一下。願讀者信任我們的精神是永遠不懈的。

「玲瓏」是姊妹們自己的園地，對於婦女問題的探討與種種疑難的商酌，素抱服務宗旨，絕對公開，希望姊妹們不吝金玉，盡情吐訴，并且要做到不僅是讀者與本刊，同時也是讀者與讀者間緊緊的連繫。婦女們向處於弱者地位；受異性或社會的壓搾而苦悶無告的不知凡幾！假使沉默地忍受下去，那是多麼慘痛的事？大家應該吶喊，援助，只要有團結，是沒有什麼事辦不到的。本刊願作為姊妹們喉舌，使掙扎在苦悶中的姊妹們聯繫起來。

文藝欄小說的分期連載，對於篇幅有限的本刊，好像不很適當。我們預備把「處女的心弦」在下期結束後，不再刊載長稿。至短篇一千二百字以內的小說，散文，素描文，小詩等，仍酌量刊載，歡迎投寄此類稿件。

「幕味」電影文字，以後不載零碎枯澀消息，使內容生動。注意生活趣味，傾向於文藝化。

玲瓏婦女圖畫雜誌

肆卷第廿五期（一五〇號）

▲每册大洋一角▼

主幹者　林澤蒼

文字編輯　陳珍玲

美術編輯　趙白夜

出版者　玲瓏圖畫雜誌社

發行者　三和出版社
上海南京路五十四號

代售處　各埠書局電影院派報社

民國廿三年八月十五日出版

中華郵政特准掛號立劵之報紙
內政部登記證第三十一號

定報價目

每逢星期三出版
全年五十期五元
二個月一元（寄費在內）外埠及本埠相同
六個月二元半
國外全年八元
代洋九五折（限一角及半分）郵票不通之處郵票

版權所有
不准翻印

廣告刊例

全頁每期念四元
半版每期十二元
四一版每期六元

1646

美術攝影





（左）光與影

（右）期待



影星安哈婷 (Ann Harding)

1648